



Taller de Técnicas Profesionales de Mezcla

Intensidad: 16 horas (8 sesiones de 2 horas c/u).

Lugar: AudioMedios Music Studio info@audiomediosmusic.com

Profesor: Eduardo Serrano Rojas* (Tecson, Ceartec, Buenos Aires - Argentina).

Informes: Para inscripción y más información llamar al Tel. 3733747 cel 317 252 70 40

INTRODUCCIÓN.

La grabación es el proceso en el que se obtiene la materia prima para la realización de un proyecto fonográfico y es de vital importancia, sin embargo, es en la mezcla donde se conjugan los diferentes elementos a fin de obtener un resultado final profesional. En este proceso se manipulan los sonidos, se crean espacios, atmósferas, se hacen énfasis y en general se plasma la “magia sonora” que tiene un disco profesional. Se trata pues de un proceso, no sólo técnico, sino también creativo que busca desarrollar todo el potencial de la canción. El taller de Técnicas Profesionales de Mezcla de AudioMedios se propone orientar al alumno en la adquisición de destrezas en las técnicas de procesamiento de audio, siempre desarrollando un criterio estético y creativo que imprima un sello propio al sonido de la canción y al estilo del artista.

METODOLOGÍA.

El taller se desarrollará en las instalaciones del estudio en grupos de 2 estudiantes por computador, los cuales se turnarán el uso y operación del equipo, pero funcionando como un colectivo creativo en la parte conceptual. Para los ejercicios se utilizarán sesiones multipista de canciones conocidas del género rock, pop, reggae y metal (Beatles, Queen, Bob Marley, Nirvana, Nine Inch Nails); los trabajos finales se realizarán en casa y en el estudio con un tema inédito entregado por el taller para el uso de los estudiantes. Los conceptos se explicarán con ejemplos de mezclas reales realizadas en el estudio y con el análisis crítico de canciones aportadas por los estudiantes. El software a utilizar será ProTools.

DIRIGIDO A: Estudiantes y profesionales de cualquier área que tengan un nivel intermedio de conocimiento en ingeniería de sonido y grabación musical y deseen aprender los fundamentos y las técnicas profesionales de mezcla de audio digital.

OBJETIVOS.

- Entender el proceso de producción de un trabajo musical y la función de la mezcla.
- Conocer y aprender las técnicas profesionales de mezcla de audio por computador.
- Aprender a analizar la canción para elaborar un plan de mezcla.
- Mezclar profesionalmente una canción.

CONTENIDO.

1. Qué es la mezcla (etapas de la producción musical) y rol del ingeniero de mezcla.
2. Escucha tridimensional.
3. Géneros y estilos musicales y cómo afectan (orientan) la mezcla y masterización.
4. El mono y el estéreo.
5. Mezclando con Protools.
 - Ventanas de trabajo (edit window, mix window)
 - Los modos del edit window y la edición de audio.
 - Efectos de sonido o plugins (insert y auxiliares)
 - Pistas de audio, auxiliares y master.
 - Envoltentes de automatización de faders, paneos y parámetros.
6. Mezclando paso a paso.
 - Nivelar, panear, ecualizar, dinamizar cada track.
 - Efectos, auxiliares y envíos.
 - Automatización de parámetros.
 - Usando el analizador de espectro frecuencial.
7. Mezcla digital vs Mezcla analógica.
 - Cómo darle un “toque análogo” a una mezcla digital.
 - Usando la distorsión armónica.
 - Diferentes estilos, diferentes “colores”.
8. Preparando la mezcla para la masterización.

REQUISITOS

Haber cursado en AudioMedios alguno de los seminarios de primer nivel o sino dar cuenta de conocimientos básicos en sonido a través de un sencillo test de competencias.

***Eduardo Serrano Rojas:** Comunicador social, músico e ingeniero de sonido. Ha realizado numerosas producciones en música rock, pop, hiphop, latin y folclore con destacados artistas del sur occidente colombiano. Desde el año 2002 dicta talleres sobre audio y producción musical. Ha trabajado como profesor de sonido para audiovisuales en la Universidad del Valle, Universidad Autónoma, Unimagdalena, Universidad de Manizales, el SENA y en Escuela de Cine Digital de Cali. En el año 2008 realizó estudios de especialización en Tecson y Ceartec en Buenos Aires Argentina, donde también trabajó como docente en la escuela de sonido Inartec y como ingeniero de grabación en Estudio REC. Actualmente dirige AudioMedios Music Estudio y Escuela de Audio.