



TALLER DE LENGUAJE Y COMPOSICIÓN MUSICAL

Duración: 24 horas (12 clases)

Lugar: AudioMedios Music.

Dictado por: Santiago Mendoza *

INTRODUCCIÓN

El conjunto de clases trata un conglomerado de temas que se encuentran ligados al manejo de varios elementos del lenguaje y el rol que éstos cumplen en la música, buscando desarrollar la expresividad e interpretación por medio de la composición y así lograr un acercamiento homogéneo por parte de los estudiantes a este campo de la práctica musical. Partir del estudio de las técnicas individuales, hacia la aplicación práctica de éstas y otorgar herramientas para el desarrollo del sentido musical. Introducción de los elementos teóricos musicales esenciales para la comprensión del lenguaje musical, enfatizando su aplicación hacia la composición y/o arreglo de una idea musical.

METODOLOGÍA

Seguido de la introducción del taller a los estudiantes, se efectúa un sondeo cognitivo preliminar con el objeto de establecer un promedio de las nociones musicales teórico-prácticas adquiridas hasta el momento por los estudiantes, fijando así un punto de partida para el desarrollo del taller. En este punto, también es importante hacer entrega del programa de clases y contenidos a los estudiantes, exponiendo como estos se desarrollan, su duración y la forma de evaluación. Cada tópico descrito en el *contenido* se exhibe en el aula de clase; primero a manera de exposición de la temática, seguido de ejercicios grupales en clase y complementados con un trabajo individual en casa. Al principio de cada clase, este último es recogido para la correspondiente revisión, evaluación y posterior entrega al estudiante para así retroalimentar el proceso de aprendizaje. Adicionalmente, a lo largo del taller se llevan a cabo 3 evaluaciones de los temas vistos en clase, además de la selección y posterior revisión de una pieza o fragmento para realizar su exposición.

OBJETIVOS

- Iniciar, guiar y/o profundizar en términos técnicos y prácticos de los instrumentos digitales.
- En términos de lectoescritura, manejo del lenguaje y aplicación del conjunto de los elementos.
- Adquirir destreza en cuanto al manejo del lenguaje musical y de los elementos del mismo que giran en torno a la creación de una pieza musical.
- Adquirir la habilidad de utilizar el lenguaje musical escrito,
- Aplicar conceptos teóricos y comprender frases e ideas musicales desde una perspectiva más consiente.
- Lograr reconocer eventos musicales auditivamente, iniciar un repertorio de piezas inéditas y desarrollar sus habilidades creativas.
- Expandir el espectro de conocimiento musical a través de la experiencia, agudizando el sentido musical auditivo y crítico a partir del análisis de diversos ejemplos.

CONTENIDOS

Lenguaje Musical: Esta sección del taller abarca los contenidos relacionados directamente con los aspectos teóricos de la música, incluyendo temáticas como lectura y escritura, principios de armonía y ritmo, etcétera. Fundamentalmente, consta de una serie de actividades de desarrollo cognitivo y sensitivo musical, apuntando a alcanzar la combinación de estos dos elementos.

- Lectoescritura Rítmica
- Lectoescritura Cifrado
- Estructura del Acorde
- Progresiones Armónicas
-

Estudio Complementario: Esta sección del taller abarca los contenidos relacionados con todos los demás tópicos que se vinculan con los instrumentos digitales y/o la música en general, sea de forma directa o indirecta. Esencialmente, consta de una serie de ejercicios y actividades que permiten expandir los conocimientos ya adquiridos, a través de distintas experiencias.

- Apreciación y Análisis
- Proyecto Investigativo
- Elaboración Musical

Elaboración y Arreglos: Esta sección del taller abarca los contenidos relacionados directamente con la creación, refinación y desarrollo de una o más ideas musicales, tratando los distintos aspectos técnicos, teóricos y prácticos vistos en clase, buscando utilizarlos de la mejor manera. Básicamente, busca desvelar los conceptos implícitos en el proceso de composición y/o arreglos musicales, desarrollar una habilidad en el manejo de los principios involucrados y lograr una adecuada aplicación y combinación de éstas dos.

- Estructuras Simples
- Instrumentación y Orquestación
-

*Músico con una trayectoria de 15 años; guitarrista, maestro, compositor y arreglista, ha sido integrante por más de 10 años de la conocida agrupación caleña de Power Metal *LEGEND MAKER*. Graduado de la Universidad del Valle en el 2007 como Licenciado en Música, y como Maestro en Música con Énfasis en Composición en el 2009, ha realizado varios estudios complementarios en el área de Producción Musical, Mezcla y Masterización, en la escuela ENE Audio (Bogotá) y en REC Estudios (Cali). Esta larga experiencia le ha permitido convertirse en un músico-guitarrista de gran destreza y versatilidad, habiendo participado hasta la fecha en los más grandes festivales de rock del país, como lo son Rock al Parque, La Cruzada del Fuego, Cali Underground, Ibagué Ciudad Rock, Manizales Grita Rock y demás; ha compartido escenario con artistas de la talla de Luis Ángel, Kraken, Rata Blanca, Gamma Ray y Testament, entre muchas más nacionales e internacionales.